

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Рабочая программа учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ № 63-од от 27.08.2026

Разработчики – Матвейчук Марина Витальевна – преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Ильина Наталия Леонидовна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Присяжнюк Денис Олегович, профессор ННГК им. М.И. Глинки, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания предмета в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-13 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	280
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторные занятия	140

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 8 человек.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные классы оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

Для учащихся активно применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план
Срок обучения 4 года
1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами. Тон. Полутон.	Урок	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7	Затакт.	Урок	2	1	1
8	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Гамма и её строение. Тоника.	Урок	2	1	1
10	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение. Опевание.	Урок	2	1	1
11	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевой знак.	Урок	2	1	1
12	Понятия мотив, фраза.	Урок	2	1	1
13	Паузы.	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
16	Тональность Фа мажор. Гамма. Тетрахорд.	Урок	4	2	2
17	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	4	2	2
18	Пение с листа. Транспонирование (для продвинутых групп)	Урок	4	2	2
19	Тональность Соль мажор.	Урок	4	2	2
20	Размер 3/4.	Урок	2	1	1
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
22	Трезвучие. Тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1

23	Тональность Ре мажор.	Урок	4	2	2
24	Затакт в размере 2/4 и 3/4.	Урок	2	1	1
25	Длительности с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
26	Творческие задания.	Урок	2	1	1
27	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
28	Промежуточный контроль.		2	1	1
	Итого:		70	35	35

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	4	2	2
2	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	4	2	2
3	Тональность ля минор.	Урок	2	1	1
4	Размер 4/4.	Урок	2	1	1
5	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
8	3 вида минора.	Урок	4	2	2
9	Интервалы м2 б2 м3 б3. Чистые интервалы. Понятия консонанс и диссонанс.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
11	Б53 и М53 (от звука)	Урок	2	1	1
12	Тональности Фа мажор и ре минор.	Урок	4	2	2
13	Тональности Соль мажор и ми минор.	Урок	4	2	2
14	Тональности Ре мажор и си минор.	Урок	4	2	2
15	Четыре вида трезвучий	Урок	4	2	2
16	Закрепление пройденного.	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
18	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
19	Интервалы м.6 и б.6. м.7 и б.7	Урок	4	2	2
20	Творческие задания.	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		70	35	35

3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
3	Буквенные обозначения.	Урок	2	1	1
4	Построение трезвучий от звука.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	Урок	2	1	1
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	1	1
8	Одноимённые тональности (До мажор и до минор)	Урок	4	2	2
9	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2	1	1
10	Обращение интервалов.	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
12	Повторение.	Урок	2	1	1
13	Обращения трезвучий.	Урок	4	2	2
14	Построение обращений трезвучий от звука	Урок	4	2	2
15	Размер 3/8, группировка.	Урок	2	1	1
16	Интервалы в ладу.	Урок	4	2	2
17	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
19	Повторение.	Урок	2	1	1
20	Главные трезвучия лада.	Урок	4	2	2
22	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
23	Творческие задания. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		70	35	35

4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	6	3	3
2	Знаки в диезных тональностях	Урок	4	2	2
3	Знаки в бемольных тональностях	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
5	Увеличенные и уменьшенные интервалы.	Урок	4	2	2
6	Септаккорд.	Урок	2	1	1
7	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
8	Уменьшенный и малый септаккорды на VII ступени лада	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
10	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
11	Пунктирный ритм.	Урок	2	1	1
12	Синкопа.	Урок	2	1	1
13	Знакомство с аккордами побочных ступеней лада.	Урок	4	2	2
14	Размер 6/8. Группировка.	Урок	4	2	2
15	Подбор аккомпанементов.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение.	Урок	4	2	2
18	Творческие задания.	Урок	4	2	2
19	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	6	3	3
20	Итоговая аттестация.	Зачет.	2	1	1
	Итого:		70	35	35

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Лад. Мажор и минор.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
Ключевые знаки.
Басовый ключ. Малая октава.
Понятия мотив, фраза.
Размер (2/4, 3/4).
Такт, тактовая черта, затакт.
Ритм. Ритмослоги.
Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.
Мотив, фраза.
Сильная, слабые доли. Пульс.
Длительности с точкой. Ритмические партитуры.
Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тетрахорд.
Тональности Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор.
Все интервалы (малые, большие, чистые)
Консонанс и диссонанс
Четыре вида трезвучий. Построение от звука
Размер 4/4.
Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

3 класс

Тональности Ля мажор.
Одноимённые тональности.
До мажор и до минор.
Буквенные обозначения.

Интервалы в ладу.
Обращение интервалов.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Построение обращений трезвучий от звука.
Главные трезвучия лада.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Размер 3/8, группировка.
Подбор аккомпанемента.

4 класс

Знаки в диезных и бемольных тональностях.
Увеличенные и уменьшённые интервалы.
Обращения главных трезвучий лада
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Знакомство с аккордами побочных ступеней лада.
Септаккорд.
Доминантовый септаккорд.
Уменьшённый и малый септаккорд на VII ступени лада.
Размер 6/8, группировка.
Пунктирный ритм.
Синкопа.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь

интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. Рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед устным музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано с поддержкой пения гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических

оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой

анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звуковых рядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

В процессе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения

огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение играть и сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать интервалы и аккорды;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста в контексте

- музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – в виде зачёта осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в

теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа с гармоническим сопровождением преподавателя;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные варианты билетов для итогового зачёта 4 класса

БИЛЕТ 1

1. Спеть гамму До мажор (натуральный вид) вверх и вниз, опевания устойчивых ступеней
2. Чтение с листа
3. Определение на слух интервалов и аккордов
4. Ритмическое задание
5. Творческое задание

БИЛЕТ 2

1. Спеть гамму до минор (гармонич. вид), ув.2 с разрешением
2. Чтение с листа
3. Определение на слух интервалов и аккордов
4. Ритмическое задание
5. Творческое задание

БИЛЕТ 3

1. Спеть гамму ре минор (натуральный вид) вверх и вниз, $t5/3$
2. Чтение с листа
3. Определение на слух интервалов и аккордов
4. Ритмическое задание
5. Творческое задание

БИЛЕТ 4

1. Спеть гамму Ре мажор (натуральный вид) вверх и вниз, $\underline{T5/3}$
2. Чтение с листа
3. Определение на слух интервалов и аккордов
4. Ритмическое задание
5. Творческое задание

БИЛЕТ 5

1. Спеть гамму ля минор (мелодический вид) вверх и вниз, $t5/3$ с обращением
2. Чтение с листа
3. Определение на слух интервалов и аккордов
4. Ритмическое задание
5. Творческое задание

БИЛЕТ 6

1. Спеть гамму Ля мажор (натуральный вид) вверх и вниз, $T5/3$ с обращением
2. Чтение с листа
3. Определение на слух интервалов и аккордов
4. Ритмическое задание
5. Творческое задание

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Затакты четверть, восьмая, две восьмые, в размерах 2/4 и 3/4.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение устойчивых ступеней. Пе

Пение разрешений неустойчивых ступеней.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием или тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы.

Определение долей и тактов в ритмическом рисунке.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Все виды трезвучий.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм одноимённых тональностей до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение пройденных интервалов от звука, их обращений.

Пение трезвучий от звука.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Всех видов трезвучий от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Пример



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух трезвучий, мажорных и минорных сектаккорда и квартсектаккорда.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов (повторного строения), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии,

ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы

1. Г.Ф.Калинина. «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф.Калинина. «Прописи по сольфеджио»
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл», 2008г
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор», 2008г.
5. Л. Стоянов, В-Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор», 1999г.
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор», 2003г
7. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор», 2005г.
8. А. Ротенберг «Музыкальный компромисс» г. «Композитор», 2011г.
9. В.Мазель « Теория и практика движения». «Композитор», 2010г.
10. Н. Нестерова «Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор», 2011г.
11. Л.Борухзон, Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» 6 частей, «Композитор», 1996 г.
12. Е. Жигалко, Е.Казанская «Музыка, фантазия, игра», 2 части, «Композитор», 2009г.
13. Н. Бергер «Сначала-ритм». «Композитор», 2004г.
14. Л. Ефремова «Ритм. Песни. Игры.», «Композитор», 2011г.
15. Т. Огороднова - Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». «Композитор» 2008г.

16. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
17. Е.Попленова «Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки, «Композитор», 2004г
18. О.Хромушин Джазовое сольфеджио 3-7кл., «Композитор», 2001г.
19. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009г.
20. О.Тимофеева «Сказки О музыкальных инструментах», «Композитор» 2010 г.
21. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл., «Композитор», 1996г.
22. Н. Белая Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио, «Композитор», 1996г.
23. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
24. Т.Ф. Калинина Рабочие тетради 1-7кл.
25. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 1ч., 2 ч, 2000г.
26. Г. Шатковский Развитие музыкального слуха - М. 1996г.
27. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
28. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г
29. Л. Н. Лехина Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика ХХI»
30. Л.Н. Лехина « Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика ХХI»
31. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
32. Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова "Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция". «Классика ХХI» 2008г
33. Л.Н. Синяева Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г « Классика ХХI»
34. Л. Чустова. «Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. Владос 2003г.
35. Давыдова, Н. Джанагова, Л. Кусова «Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом». Орел. 1999г.
36. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г.
37. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика ХХI, 2004г.
38. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;
39. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -М., Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., ., 1974г.
40. М. Котляревская —Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986год
41. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
42. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
43. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.

44. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
45. П. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. «Композитор» 1996 г.. С.-П.
46. А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособия по сольфеджио. «Композитор» 2008 г.. С.-П.
47. С. Мелешина. Задачи по гармонии по материалам народно-песенных мелодий. Орел. 2008 г.
48. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» 1966 г. Москва.
49. Т. Калужская. Сольфеджио 6 кл. «Музыка» 1988 г. Москва.
50. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» 2006 г. Москва.
51. О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. «Владос» 2003 г. Москва.
52. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл. «Кифара» 2008 г. Москва.
53. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
54. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота» . «Музыка» 1973 г. Москва.
55. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. «Композитор» 1993 г. Москва.
56. Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. «Композитор» 1994 г. Москва.
57. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005 г.
58. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
59. Развитие навыков подбора, музицирования, чтение с листа. Орел, изд. Светлана Зенина 2010 г.
60. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. . «Музыка» 1997 г. Москва.
61. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. «Композитор» 2011 г.. С.-П.
62. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка. «Композитор» 1998 г.. С.-П. вып. 2.
63. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Песни и романсы.. «Композитор» 1999г.. С.-П. вып 3.
64. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни «Композитор» 1999 г.. С.-П. вып. 5.
65. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на

- уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Ансамбли с сопровождением и без сопровождения. «Композитор» 1999 г. С.-П. вып. 4.
66. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения а capella «Композитор» 1997г.. С.-П. вып. 1.
67. С. Бублей. Детский оркестр. «Музыка» 1993 г. Москва.
68. Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел. 1995 г.
69. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
70. В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» 1987 г. Москва.
71. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г. Москва.
72. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
73. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г Москва.
74. М. Мешкова. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г. Москва.
75. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей) Москва 1989 г.
76. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
77. И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. «Классика-XXI в.» 2001 г Москва.
78. Т.Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
79. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) «Композитор» 2011 г.. С.-П.
80. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006 г.. С.-П.
81. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» 2003 г Москва..
82. О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» 2007 г. Москва.
83. Н. Ладухин. Вокализы. . «Классика-XXI в.» 2008 г Москва.
84. М. Резник. Музыкальные диктанты. «Композитор» 1994 г Москва.
85. Л. Ефремова «Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.